SommariO

EDITORIA

2 *L'editore giusto, al momento giusto*, di Gian Carlo Ferretti

VILLAGGIO GLOBALE

4 *da Buenos Aires, Madrid, Parigi e Londra*

IN PRIMO PIANO

5 **WINFRID G. SEBALD** *Storia naturale della distruzione*, di Gustavo Corni

JÖRG FRIEDRICH *La Germania bombardata*, di Daniele Rocca

STORIA

6 **MAURO CANALI** *Le spie del regime*, di Mimmo Franzinelli e Sergio Luzzatto

7 **PALMIRO TOGLIATTI** *Sul fascismo*, di Aldo Agosti

ANTONIO GRAMSCI *La nostra città futura. Scritti torinesi (1911-1922)*, di Cesare Panizza

8 **FRANCESCO PERFETTI** *Assassinio di un filosofo*, di Gabriele Turi

ANTONIO CARIOTI *Di Vittorio*, di Paolo Soddu

9 **ORLANDO FIGES** *La danza di Nataša. Storia della cultura russa (XVIII- XX secolo)*, di Roberto Valle

CESARE VETTER *Dittatura e rivoluzione nel Risorgimento italiano*, di Francesco Cassata

NARRATORI ITALIANI

10 **LUCIO KLOBAS** *Mono Trilogia*, di Giovanni Choukhadarian

L'inedito: *Quale la differenza?*, di Filippo Gentiloni

Archivio, di Lidia De Federicis

11 **WALTER PEDULLÀ** *Il Novecento segreto di Giacomo Debenedetti*, di Andrea Cortellessa

ALFONSO BERARDINELLI E FRANCO CORDELLI *Il pubblico della poesia. Trent'anni dopo*, di Giorgio Patrizi

12 **ANDREA DE CARLO** *Giro di vento*, di Giuseppe Antonelli

GIAMPAOLO RUGARLI *La luna di Malcontenta*, di Leandro Piantini

L'educazione sentimentale, di Camilla Valletti

13 *Bufalino. Il destino di uno scacchista*, di Gianni Bonina

SALVATORE MANNUZZU *Le fate dell'inverno*, di Maria Vittoria Vittori

LETTERATURE

14 **ROBERTO BOLAÑO** *La pista di ghiaccio*, di Maria Nicola

FRED VARGAS *Parti in fretta e non tornare*, di Anna Nadotti

15 **ABRAHAM B. YEHOSHUA** *Il responsabile delle risorse umane*, di Alberto Cavaglion, con un'intervista di Camilla Valletti

16 **JAMES BALDWIN** *Un altro mondo*, di Mario Materassi

SCOTT DONALDSON *Hemingway contro Fitzgerald. Il racconto di un'amicizia difficile*, di Alberto Melotto

POESIA

17 **GOTTFRIED BENN** *Frammenti e distillazioni*, di Anton Reininger

ALEJANDRA PIZARNIK *La figlia dell'insonnia*, di Martha Canfield

SAGGISTICA LETTERARIA

18 **UGO M. OLIVIERI** (A CURA DI) *Roger Caillois* e **ROGER CAILLOIS E CLAUDE LÉVI-STRAUSS** *Diogene coricato*, di Domenico Scarpa

GIORGIO MANGANELLI *Il romanzo inglese del Settecento*, di Ivan Tassi

19 **RINALDO RINALDI** *La grande catena. Studi su* La Vie mode d'emploi *di Georges Perec*, di Laura Barile

ARTE

20 **DANTE** *La Divina Commedia illustrata da Flaxman*, di Piero Boitani

Babele: *Decadenza*, di Bruno Bongiovanni

FILOSOFIA

21 **ROBERTO CASATI E ACHILLE VARZI** *Semplicità insormontabili*, di Franca D'Agostini

NICOLA PANICHI *I vincoli del disinganno. Per una nuova interpretazione di Montaigne*, di Francesca Rigotti

STEFAN MÜLLER-DOOHM *Theodor W. Adorno. Biografia di un intellettuale*, di Enrico Donaggio

PSICOANALISI

22 **CESAR E SARA BOTELLA** *La raffigurabilità psichica*, di Mauro Mancia

NIELS PETER NIELSEN *L'universo mentale "nazista"*, di Angelo Di Carlo

SCIENZE

23 **SANDRO LOVARI E ANTONIO ROLANDO** *Guida allo studio degli animali in natura*, di Enrico Alleva e Daniela Santucci

DIRITTO

24 **MICHELANGELO BOVERO** (A CURA DI) *Quale libertà. Dizionario minimo contro i falsi liberali*, di Pierluigi Chiassoni

ERNESTO GARZÓN VALDÉS *Tolleranza, responsabilità e stato di diritto*, di Susanna Pozzolo

SEGNALI

25 *Per la definizione di un canone europeo*, di Bruno Germano

26 *Beethoven contro i Lumi*, di Fabrizio Della Seta

27 *Come cambia l'università*, di Giuseppe Sergi e Davide Lovisolo

28 ***Effetto film:*** *Saimir di Francesco Munzi* e *Un bellissimo paese di Hans Petter Moland*, di Stefano Boni

SCHEDE

29 LETTERATURE di Mariolina Bertini, Jessica Capuano, Consolata Lanza, Francesco Guglieri ed Elisabetta d'Erme

30 GIALLI E NERI di Rossella Durando, Mariolina Bertini, Daniele Rocca, Patrizia Oppici e Giuliana Olivero

31 INTERNAZIONALE di Danilo Breschi, Paolo Di Motoli, Daniele Rocca e Maurizio Griffo

32 ECONOMIA di Alessio Gagliardi, Giovanni Borgognone, Ferdinando Fasce e Mario Cedrini

STRUMENTI

33 **EDIGEO** (A CURA DI) *Enciclopedia dell'arte Zanichelli*, di Enrico Castelnuovo

MICHELE COMETA *Dizionario degli studi culturali*, di Eva Bauer

FABIO M. BERTOLO, PAOLO CHERUBINI, GIORGIO INGLESE E LUISA MIGLIO *Breve storia della scrittura e del libro* e **ALBERTO CASTOLDI** *Bibliofollia*, di Daniele Rocca

Lettere

Di massa e di qualità

Gentile Direttore,

desideriamo fare alcune osservazioni a proposito dell'articolo *Tagliare la testa all'autore* del professor Massimo Vallerani, pubblicato sull'"Indice" di novembre.

Nell'articolo il professor Vallerani ha sollevato una serie di questioni relative all'opera *La Storia*, realizzata da Utet - De Agostini e pubblicata con il marchio "la Repubblica", che meritano sicuramente un'attenta valutazione e sulle quali all'interno della casa editrice esiste una forte attenzione e sensibilità. Non potrebbe essere altrimenti per un editore che pubblica opere "firmate" dai più importanti specialisti nelle diverse materie e discipline, e che sull'autorevolezza dei suoi autori e collaboratori ha costruito e intende costruire la parte migliore della sua immagine. Non intendiamo qui soffermarci sul fatto che la nostra iniziativa editoriale si è mossa nel rispetto degli impegni e dei limiti contrattuali a suo tempo presi con gli autori dei saggi che sono stati utilizzati per realizzare *La Storia*. Vogliamo piuttosto sottolineare che a nostro avviso l'analisi del professor Vallerani tralascia di considerare un aspetto molto importante dell'iniziativa editoriale da noi realizzata: il fatto che, per la prima volta, un'opera di storia di buona qualità editoriale e scientifica viene messa a disposizione di un larghissimo pubblico, e viene acquistata da moltissimi lettori non avvezzi alla frequentazione della saggistica di cultura. Ripetiamo "buona qualità editoriale e scientifica" perché, nonostante i rilievi mossi dal professor Vallerani, la casa editrice è convinta che *La Storia* sia un'opera di elevato livello culturale – come certificato dal gran numero di saggi firmati da autorevoli specialisti che in essa sono presenti – e che inoltre essa sia stata realizzata in modo tale da raggiungere un vasto pubblico di lettori. Quest'ultimo punto è per noi centrale: nel progettare questa iniziativa editoriale – destinata alla diffusione tramite un canale commerciale di "massa" come l'edicola – ci siamo riproposti di prestare la massima attenzione all'aspetto della comunicazione e della comprensibilità dei contenuti, senza per questo dar spazio a una loro banalizzazione. La scelta dei saggi da inserire nei volumi si è basata su questi criteri, oltre che ovviamente sulla necessità di rispettare i limiti di pagine disponibili; l'inserimento di un apparato di box e colonnini (di natura redazionale, come è chiaramente esplicitato in calce all'elenco degli autori e dei relativi saggi che comparirà nel 15° volume dell'opera) ha risposto all'esigenza di fornire al lettore uno spazio per approfondimenti biografici o tematici di carattere informativo, che spesso non trovavano posto in saggi di natura prevalentemente problematica e storiografica; il ricorso a un ricco apparato iconografico e di infografica è stato attuato per sfruttare la grande capacità di comunicazione della lettura per immagini. Alcune scelte fatte possono essere oggetto di valutazione critica, e come inevitabilmente accade in lavori di tale estensione e complessità, è difficile rimanere immuni da errori o pecche, delle quali ci assumiamo la responsabilità verso i lettori e verso gli autori che ne fossero eventualmente interessati. Ma riteniamo che sia motivo di soddisfazione e di orgoglio aver condotto a termine un'iniziativa editoriale "di massa" basata su contenuti qualificati e tipicamente autoriali.

Direzione Relazioni Esterne De Agostini S.p.A.

Continuo a non capire perché, se gli autori erano così importanti e l'apparato così prezioso, i testi dei box contengono errori gravi, contraddicono sistematicamente i pezzi originali e sono stati inseriti all'insaputa degli autori.

(M.V.)

FONDAZIONE L. EINAUDI BIBLIOTECA Inv 26253