

Sommario

EDITORIA

- 2 **Piccoli libri rivelatori.**
Intervista a Tommaso Guerrieri, di Camilla Valletti
Cantiga per Sanguineti, di Giorgio Luzzi

VILLAGGIO GLOBALE

- 4 *da Berlino, Londra e Parigi*
Appunti, di Federico Novaro

SEGNALI

- 5 *Il codice secondo Armando Spataro*, di Claudio Fava
6 *Il paese troppo lungo di Giorgio Ruffolo*, di Salvatore Lupo
7 *L'università dei libri e della protesta*, di Guido Bonino e Alessandro Ferretti
8 *A che serve il reato di clandestinità per gli stranieri*, di Giovanni Palombarini
9 *Chi coltiva e chi frena l'integrazione europea*, di Roberto Barzanti
10 *Giorgio de Chirico: scrittura e contrappunto artistico*, di Paolo Baldacci
11 *Napoli nell'opera di Ermanno Rea*, di Enzo Rega
12 *Poe: la permanenza editoriale di un grande classico*, di Franco Pezzini
13 *Lusso e potere religioso*, di Marco Dotti

LIBRO DEL MESE

- 14 **JONATHAN SAFRAN FOER** *Se niente importa*, di Andrea Bosco e Norman Gobetti

EVOLUZIONISMO

- 16 **JERRY FODOR E MASSIMO PIATTELLI PALMARINI** *Gli errori di Darwin*, di Telmo Pievani
RICHARD DAWKINS *Il più grande spettacolo della terra e*
MASSIMIANO BUCCHI *Scientisti e antiscientisti*, di Aldo Fasolo

MEDIA-MENTE

- 17 **TONINO CANTELMÌ, MARIA BEATRICE TORO E MASSIMO TALLI** *Avatar*, di Giuseppe Longo
LUCIANO MECACCI *Manuale di storia della psicologia*, di Mario Quaranta
JOHN FREEMAN *La tirannia dell'e-mail*, di Giuliana Olivero

NARRATORI ITALIANI

- 18 **ANTONIO PENNACCHI** *Canale Mussolini*, di Nicola Villa
BENITO MUSSOLINI *L'amante del cardinale*, di Luciano Curreri
Babele: Mercato, di Bruno Bongiovanni
19 **ANTONIO PASCALE** *Questo è il paese che non amo*, di Linnio Accorroni
ANTONIO FRANCHINI *Signore delle lacrime*, di Valentino Cecchetti
ENRICO UNTERHOLZNER *Lo stagno delle gambusie*, di Francesco Roat

POESIA

- 20 **VALERIO MAGRELLI** *Nero sonetto solubile*, di Susi Pietri
CHRISTOPH BUCHWALD e KLAUS WAGENBACH (A CURA DI) *100 poesie dalla DDR*, di Giorgio Luzzi
EVELINA DE SIGNORIBUS *Pronuncia d'inverno*, di Franco Pappalardo La Rosa

MUSICA

- 21 **MARIO LAVAGETTO** *Un caso di censura. Il Rigoletto*, di Vittorio Coletti
ALEX ROSS *Il resto è rumore*, di Piero Crestodina
ENZO RESTAGNO *Ravel e l'anima delle cose*, di Liana Püschel

LETTERATURE

- 22 **ERNESTO SÁBATO** *Sopra eroi e tombe*, di Luca Bianco
HUGH NISSENSON *Rallegrati di queste cose al crepuscolo*, di Mario Materassi
24 **HANS HÖLLER** *La follia dell'assoluto*, di Rita Svandrlík
FARIBA VAFI *Come un uccello in volo*, di Marina Forti

LETTERATURE D'OLTREMARE

- 25 **PREETA SAMARASAN** *Tutto il giorno è sera*, di Claudio Canal
NAMITA DEVIDAYAL *La stanza della musica*, di Alessandra Consolaro
MARCO BUEMI *Sudafrica in bianco e nero*, di Carmen Concilio

STORIA

- 26 **CHRIS WICKHAM** *Le società dell'alto medioevo*, di Giuseppe Sergi
DAVID GENTILCORE *La porpora meraviglia*, di Mauro Ambrosoli
27 **BRUNO MAIDA** *Proletari della borghesia*, di Daniela Luigia Caglioti
28 **DAVIDE ARTICO E BRUNELLO MANTELLI** (A CURA DI) *Da Versailles a Monaco*, di Federico Trocini
FABIO FABBRI *Le origini della guerra civile*, di Daniele Rocca
EMANUELE FACCENDA *I carabinieri tra storia e mito*, di Dino Carpanetto
29 **LORETO DI NUCCI** *Lo Stato-partito del fascismo*, di Maddalena Carli
TOMMASO PIFFER *Gli alleati e la resistenza italiana*, di Ennio Di Nolfo
GIAN PIERO PIRETTO *Gli occhi di Stalin*, di Maria Candida Ghidini

POLITICA

- 30 **SANDRA PUCCINI** *Nude e crudi*, di Giulio Angioni
FRANCO CORDERO *Il brodo delle undici*, di Giovanni Tesio
DIEGO NOVELLI *Ritratti* e **ROBERTO SPECIALE** *Generazione ribelle*, di Gian Giacomo Migone

MIGRAZIONI

- 31 **Laura Boldrini** *Tutti indietro*, di Tana de Zulueta
FRANCESCO MIGLIORINO (A CURA DI) *Scarti di umanità*, di Laura Balbo
FABIO SANFILIPPO ED EMANUELA ALICE SCIALOJA *A Lampedusa*, di Ilda Curti

FILOSOFIA

- 32 **LEONARDO CEPPE** *Il diritto della modernità*, di Walter Privitera
JÜRGEN HABERMAS *Dall'impressione sensibile all'espressione simbolica*, di Stefano Petrucciani
33 **ACHILLE VARZI** *Il mondo messo a fuoco*, di Marilena Andronico
ALBERTO VOLTOLINI E CLOTILDE CALABI *I problemi dell'intenzionalità*, di Nevia Dolcini

ARTE

- 34 **BRUNO ZANARDI** *Il restauro*, di Tomaso Montanari, Mario Micheli e di Caterina Bon Valsassina

PREMIO CALVINO

- 36 **MARGHERITA OGGERO** *La fatica di sbizzolarsi*
MARIO MARCHETTI *La striscia del Calvino*, 14

QUADERNI

- 37 *Recitar cantando*, 40, di Vittorio Coletti
38 *Effetto film: Bright Star* di Jane Campion, di Massimo Quaglia

SCHEDE

- 39 VIAGGI
di Stefano Moretti, Federico Feroldi, Donatella Sasso e Camilla Valletti
40 FANTASTICO
di Davide Mana, Franco Pezzini, Giuliana Olivero e Elena Baroncini
41 VARIE
di Sara Marconi, Luca Scarlini e Maura Anfossi
CLASSICI
di Susi Pietri e Paolo Mantioni
42 FUMETTI
di Andrea Ceriana Mayneri, Anna Maria Cervai, Maura Dessì, Fabio Minocchio e Maria Elena Ingianni
43 PSICOLOGIA
di Mariacristina Migliardi, Anna Viacava e Pierluigi Politi
44 POLITICA ITALIANA
di Danilo Breschi, Romeo Aureli, Nino De Amicis e Roberto Barzanti
45 TEORIA POLITICA
di Maurizio Griffo, Federico Trocini, Roberto Barzanti, Elena Fallo e Daniele Rocca.
46 INFANZIA
di Fernando Rotondo e Sara Marconi

La Provincia di Torino mette questo spazio a disposizione degli enti culturali di cui è socia e che sostiene finanziariamente, per favorire la conoscenza e la fruizione del loro importante patrimonio di documenti, studi e ricerche.



La Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci, attiva a Torino dal 1974, conserva un patrimonio di 60.000 volumi, 2.900 periodici e un patrimonio archivistico di 200 fondi per 2.100 metri lineari in costante arricchimento; più di 3.000 manifesti, 33.000 fotografie e 800 filmati; l'edizione torinese de l'Unità e i giornali di fabbrica (cartacei e digitali).

Oggetti del patrimonio sono: la storia del Pci e della CGIL a Torino; la storia sociale ed economica della città di Torino e della Regione Piemonte; la storia delle dottrine politiche e sindacali della sinistra europea; tutte le opere di e su Gramsci.

Le iniziative culturali della Fondazione – convegni, seminari, mostre, ricerche e pubblicazioni – riguardano Gramsci, che si formò a Torino, la storia e l'attualità della cultura politica, del lavoro, dell'impresa, dei diritti e dello sviluppo locale.

Fondazione Antonio Gramsci – via Vanchiglia, 3 – 10124 Torino – tel 011-8395402 – fax 011-8395403 – www.gramscitorino.it

Publicato con il sostegno della Provincia di Torino

