

Cesare Brandi, due teorie a confronto - Montana - Skira - 2009 - (R - 07) - p. 34 - AAAU

1037 - ZANARDI, BRUNO - *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto* - Micheli, M. - Skira - 2009 - (R - 07) - p. 34 - AAAU

1038 - ZANARDI, BRUNO - *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto* - Bon Valsassina, C. - Skira - 2009 - (R - 07) - p. 35 - AAAU

1039 - ZANATTA, LORIS - *Storia dell'America Latina contemporanea* - Carmagnani, M. - Laterza - 2010 - (R - 10) - p. 25 - St

1040 - ZELIZER, VIVIANA A. - *Vite economiche* - Novarese, M. - il Mulino - 2009 - (S - 03) - p. 37 - E

1041 - ZIMRING, FRANKLIN E. - *La pena di morte* - Grande, E. - il Mulino - 2009 - (R - 03) - p. 16 - Dir

1042 - ZOLA, ÉMILE - *Romanzi Vol. I* - Ceserani, R. - Mondadori - 2010 - (R - 05) - p. 11 - LS

1043 - ZOLA, ÉMILE - *Romanzi Vol. I* - Bertini, M. - Mondadori - 2010 - (R - 05) - p. 11 - LS

1044 - ZOLA, ÉMILE - *Viaggio a Lourdes* - Cassata, F. - Medusa - 2010 - (R - 04) - p. 19 - LS

1045 - ZULLO FEDERICA - *Il cerchio della storia conflitti e paure nell'opera di Amlav Ghosh* - Concilio, C. - Il Poligrafo - 2009 - (R - 09) - p. 28 - LS

1046 - ZWEIF, STEFAN - *Lettera di una sconosciuta* - Kuschniski, G. - Adelphi - 2009 - (S - 04) - p. 40 - LS

Articoli

1047 - AA.VV. - *L'eredità di Renzo Tomatis* - (A - 06) - VAS

1048 - ARGENTIN, GIANLUCA - *Da tradurre* - (A - 06) - SI

1049 - BALBO, LAURA - *L'importanza di sconfinare* - (A - 06) - SI

1050 - BALBO, LAURA - *Un'Europa che vogliamo decente* - (A - 09) - An

1051 - BARONE, VINCENZO - *Il neutrino di Majorana* - (A - 03) - LI

1052 - BARZANTI, ROBERTO - *Punti di vista sulla sovranazionalità europea* - (A - 09) - Sc

1053 - BORGHI, VANDO - *Il sapore dell'apprendimento* - (A - 03) - SI

1054 - BORGOGNONE, GIOVANNI - *L'immigrazione italiana negli USA* - (A - 06) - LAM

1055 - BRUSASCO, PAOLA - *Cosa si scrive nello Sri Lanka* - (A - 06) - SI

1056 - CACACE, NICOLA - *Marchionne, gli interessi FIAT, gli apprezzamenti e i turni degli operai* - (A - 01) - LS

1057 - CALABRO, RITA - *Il polmone non basta* - (A - 04) - So

1058 - CANDREVA, GINO - *Geoalfabetismo d'appendice* - (A - 02) - LS

1059 - CAPITANUCCI, MARIA VITTORIA - *Milano: una trasformazione per episodi. Come cambiare le città in Europa* - (A - 03) - SI

1060 - CASSATA, FRANCESCO - *Lombroso tra immaginario romantico e Sherlock Holmes* - (A - 12) - SI

1061 - CAVALLI, ALESSANDRO - *Latino perché, latino per chi?* - (A - 06) - LS

1062 - CECCHETTI, VALENTINO - *Federica Bosco: alla ricerca della perfetta evasione* - (A - 10) - E

1063 - CECCHETTI, VALENTINO - *Il caso Valenti-Ferida* - (A - 12) - LS

1064 - CECCHETTI, VALENTINO - *Un ritratto di Anna Banti, tra arte, cultura e letteratura* - (A - 02) - LI

1065 - CEDRINI, MARIO - *Debitori e creditori ai tempi della crisi* - (A - 01) - LF

1066 - CIAFALONI, FRANCESCO - *A che punto è la notte?* - (A - 11) - SL

1067 - CIAFALONI, FRANCESCO - *Che pieghino la dura cervice* - (A - 12) - MEG

1068 - CILENTO, ANTONELLA - *Uscite dal silenzio* - (A - 03) - P

1069 - CORRADI, FIAMMETTA - *Tutto il mondo sul palco* - (A - 12) - SI

1070 - CRUPI, GIANFRANCO - *L'accidentato cammino dal libro di carta al libro elettronico* - (A - 12) - SI

1071 - DALLA CHIESA, NANDO - *Mafia: la letteratura desaparecida* - (A - 11) - P

1072 - DE ZULUETA, TANA - *Generali* - (A - 09) - St

1073 - DE ZULUETA, TANA - *Il caso Bilal-Gatti finisce in tribunale* - (A - 03) - So

1074 - DE ZULUETA, TANA - *Il piacere di discutere di libri tra lettori* - (A - 02) - LI

1075 - DEANDREA, PIETRO - *Come si declina la schiavitù moderna* - (A - 12) - St

1076 - DEL SETTE, LUCIANO - *Per viaggiare in India* - (A - 06) - So

1077 - DOTTI, MARCO - *Sul viaggio* - (A - 03) - SI

1078 - FASOLO, ALDO - *Che cosa può dire la scienza sul processo creativo* - (A - 04) - P

1079 - FAVA, CLAUDIO - *Un posto a sedere sull'espresso* - Trapani-Messina - (A - 03) - SI

1080 - FERRETTI, GIAN CARLO - *Gattopardo pigliatutto* - (A - 10) - SI

1081 - FILONI, MARCO - *Da tradurre. Il quadro più celebre del Louvre* - (A - 01) - LS

1082 - GALLO, SOFIA - *Una nuova fascia di mercato* - (A - 02) - I

1083 - GHINELLI, PAOLA - *La preveggenza letteraria haïtiana* - (A - 06) - SI

1084 - GINZBURG, CARLO - *Antropologia e storia. Letture di Mauss* - (A - 11) - MEG

1085 - GIORDA, MARIACHIARA - *Cognitivi e razionali* - (A - 01) - LF

1086 - GIORDA, MARIACHIARA - *D'intesa con l'ordine diocesano* - (A - 02) - LS

1087 - GOBETTI, NORMAN - *Mailler. Distruttivo e quindi utile* - (A - 05) - St

1088 - GRASSO, DANIELE - *La riforma universitaria in Spagna* - (A - 06) - SI

1089 - GUGLIERI, FRANCESCO - *L'età dell'oro. Cosa è stata la stagione minimalista* - (A - 12) - MEG

1090 - MAIDA, BRUNO - *Non disponibili* - (A - 10) - LF

1091 - MALASPINA, ERMANNINO - *Cicerone postmoderno, fra ragione e pensiero debole* - (A - 03) - LS

1092 - MALCOVATI, FAUSTO - *Dramma con genio russo ad Astapovo* - (A - 03) - SI

1093 - MARCONI, FAUSTO - *Tanto rumore ingombra* - (A - 03) - SI

1094 - MARCONI, SARA - *Incursioni ragionate nella vasta offerta di libri pop-up* - (A - 09) - VAS

1095 - MARTINI, ALBERTO - *Romano, Barbara - Magistralmente: parlare di valutazioni senza creare confusione* - (A - 03) - Sc

1096 - MASSINO, GUIDO - *Il vero Processo di Kafka* - (A - 03) - Sc

1097 - MIGNONE, GIAN GIACOMO - *Obama a Oslo, Annapolis e West Point* - (A - 04) - So

1098 - MIGNONE, GIAN GIACOMO - *Stieg Larsson. Il papavero è anche un fiore* - (A - 12) - SI

1099 - MONATERI, PIER GIUSEPPE - *L'ipAd, il culto della carta, l'incubo delle casse* - (A - 04) - LS

1100 - PASTORIN, DARWIN - *A che punto è la letteratura calcistica* - (A - 10) - E

1101 - PASTORIN, DARWIN - *Lo sport*

1102 - PELLINI, PIERLUIGI - *Fra incontro e discriminazione* - (A - 05) - AAAU

1103 - PEZZINI, FRANCO - *Moda spiritistica* - (A - 05) - C

1104 - PEZZINI, FRANCO - *Orgoglio e artificio. Itinerari delle pseudo Jane Austen* - (A - 12) - SI

1105 - PEZZINI, FRANCO - *Schermi horror* - (A - 05) - AAAU

1106 - PEZZINI, FRANCO - *Vampiri da un penny* - (A - 03) - P

1107 - PIANCIOLA, CESARE - *Rivisitando* - (A - 11) - LS

1108 - PIERCE, CHICHI - *Una femmina bianca in territorio ostile* - (A - 03) - LI

1109 - PORROTTI, GIORGIO - *Se un'autonomia non vale l'altra* - (A - 05) - VAS

1110 - RENDA, MARILENA - *Padri, madri e libri* - (A - 07) - P

1111 - RETZLAFF, HARTMUT - *Come si vive nella Germania orientale oggi* - (A - 05) - LF

1112 - RICCI, ROBERTO - *Scuola* - (A - 12) - SI

1113 - SAMPIERI, ANGELO - *Una metropoli malleabile ed elastica. Dieci progetti per il Grand Paris* - (A - 05) - C

1114 - SANNINO, ROSSELLA - *Insegnare agli stranieri sul web* - (A - 12) - SI

1115 - SANTERO, DANIELE - *Carlo Dossi e l'arte di scrivere male* - (A - 12) - SI

1116 - SPINELLI, ITALO - *Multisale, topi e cani randagi* - (A - 10) - LS

1117 - STROPPIA, SABRINA - *Il legno della vita. L'opera di Girolamo Cardano* - (A - 09) - VAS

1118 - TERRACINI, BENEDETTO - *Fragilità della scienza* - (A - 03) - SI

1119 - TERZI, LODOVICO - *Riflessioni di un vecchio professionista della traduzione* - (A - 06) - SI

1120 - VALLERANI, MASSIMO - *Il dibattito no* - (A - 01) - P

1121 - VALLERANI, MASSIMO - *Il ritorno della razza* - (A - 10) - LI

1122 - VALLERANI, MASSIMO - *Xenofobia di stato* - (A - 05) - So

1123 - VALLETTI, CAMILLA - *Lombroso: un percorso* - (A - 10) - SI

1124 - VIDALE, MARIA - *La Fontaine è cosa leggera* - (A - 02) - AAAU

1125 - VIDONI, DANIELE - *Gli incentivi per gli insegnanti* - (A - 09) - LS

1126 - VILLATA, EDOARDO - *Nuove luci per Leonardo* - (A - 03) - LI

1127 - VIOLA, VINCENZO - *AI(i)bi regionali* - (A - 10) - LS

1128 - VIOLA, VINCENZO - *Il sole verde* - (A - 05) - So

1129 - BERNARDINI, CARLO - *Viola, Vincenzo - Le suggestioni della retorica e l'esercizio della razionalità* - (IS - 10) - SI

1130 - CIPOLLONE, PIERO - *ARGENTIN, GIANLUCA e GIOVANNETTI, GIORGIO - Intervista* - (IS - 12) - SI

1131 - GROSSI, PAOLO - *SCARPA, DOMENICO - Le forme della scrittura* - (IS - 01) - MEG

1132 - ROSATI, FRANCA - *CERIANI, SILVIA - Cacciatori di terre* - (IS - 10) - E

1133 - ROSATI, FRANCA e VIOLA, VINCENZO - *Eco, Umberto - Aspettando il manuale con le regole di filtraggio* - (IS - 06) - SI

1138 - RUSHDIE, SALMAN - *SINIBALDI, MARINO - Amo gli esuli e i traditori* - (IS - 01) - LS

Rubriche

BABELE

1139 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Autoritarismo* - (BA - 10) - P

1140 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Evoluzione* - (BA - 02) - F

1141 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Fantascienza* - (BA - 03) - Fan

1142 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Giallo* - (BA - 04) - GN

1143 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Giustizia* - (BA - 11) - Dir

1144 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Legge* - (BA - 01) - P

1145 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Mercato* - (BA - 07) - E

1146 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Recensione* - (BA - 06) - MEG

1147 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Revisionismo 2* - (BA - 12) - St

1148 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Stalinismo* - (BA - 09) - P

1149 - BONGIOVANNI, BRUNO - *Stato* - (BA - 05) - P

CAMMINAR GUARDANDO

1150 - PATTI, MATTIA - *Camminar guardando, 8* - (A - 02) - AAAU

1151 - PRINETTI, NICOLA - *Camminar guardando, 9* - (A - 04) - AAAU

1152 - PINTO, SANDRA - *Camminar guardando, 10* - (A - 06) - AAAU

1153 - PIVA, CHIARA - *Camminar guardando, 12* - (A - 11) - AAAU

EFFETTO FILM

1154 - DALLA GASSA, MARCO - *"I gatti persiani" di Bahman Ghobadi* - (EF - 06) - C

1155 - GARIAZZO, GIUSEPPE - *"Noi credevamo" di Mario Martone* - (EF - 11) - C

1156 - PETTINARI, FRANCESCO - *"Katalin Varga" di Peter Strickland* - (EF - 01) - C

1157 - PETTINARI, FRANCESCO - *"La bocca del lupo" di Pietro Marcello* - (EF - 04) - C

1158 - PETTINARI, FRANCESCO - *"Polithe. La bella statua" di François Ozon* - (EF - 12) - C

1159 - PETTINARI, FRANCESCO - *"Somewhere" di Sofia Coppola* - (EF - 10) - C

1160 - QUAGLIA, MASSIMO - *"Alice in Wonderland" di Tim Burton* - (EF - 05) - C

1161 - QUAGLIA, MASSIMO - *"Bright Star" di Jane Campion* - (EF - 07) - C

1162 - RONDOLINO, GIANNI - *"Avatar" di James Cameron* - (EF - 03) - C

1163 - VALLETTI, CAMILLA - *"Il riccio" di Mona Achache* - (EF - 12) - C

RECITAR CANTANDO

1164 - COLETTI, VITTORIO - *Recitar cantando, 37* - (A - 01) - T

1165 - FAVA, ELISABETTA - *Recitar cantando, 38* - (A - 03) - T

1166 - FAVA, ELISABETTA - *Recitar cantando, 39* - (A - 05) - T

ISTRUZIONI PER L'USO

"L'Indice dell'Indice" è diviso in due parti: la prima riporta il sommario dei libri recensiti e degli articoli pubblicati; nella seconda parte trova invece posto un indice analitico dei recensori, contenente tutte le firme apparse sull'"Indice" nel corso dell'anno, seguite dai numeri d'ordine dei libri recensiti.

Nella prima parte libri e interventi sono elencati in ordine alfabetico per autore (se gli autori sono più di due, sono registrati come AA.VV.).

Dopo un numero d'ordine, vengono forniti i seguenti dati: autore - secondo autore - titolo e sottotitolo - casa editrice - anno di edizione - autore della recensione - tipologia - numero del fascicolo in cui è apparso - disciplina.

La tipologia, abbreviata in una o due lettere, indica la natura del testo secondo questo schema: R (recensione); S (scheda); A (articolo); ID (inediti e rari); IV (intervento); IS (intervista); PN ("Percorsi della narrativa italiana", rubrica); BA ("Babele", rubrica); EF (recensione a un film); RB (rassegna bibliografica); SR (segnalato in rassegna bibliografica).

Le abbreviazioni delle discipline sono le seguenti: AAAU Arte, Archeologia, Architettura, Urbanistica; An Antropologia; B Biblioteche; C Cinema; DE Dizionari, Enciclopedie; Dir Diritto; E Economia; EG Enogastronomia; EM Epistolari, Memorialistica; F Filosofia; Fan Fantascienza; Fu Fumetti, Satira; GeA Geografia, Ambiente; GN Gialli, Noir, Spionaggio; I Infanzia; LAM Letteratura Antica e Medievale; LF Linguistica, Filologia; LI Letteratura Italiana; LS Letterature Straniere; M Musica; Med Medicina; MEG Media, Editoria, Giornalismo, Comunicazione; P Politica; Psi Psicologia, Psicoanalisi, Re Religioni; Sc Scienze; SI Scuola, Insegnamento; SL Saggistica Letteraria; So Società; St Storia; T Teatro; VAR Varie, VAS Viaggi, Alpinismo, Sport.

A cura di
Federico Feroldi