

Fiorentino, Firenze - *La Roma di Charles Poletti (giugno 44 - aprile 45)* - Bonacci - Roma - 86 - 18000 - s di Romero, F. - 8 - 86

Foa, Vittorio - *La Gerusalemme rimandata* - Rosenberg & Sellier - Torino - 85 - 30000 - r di Lay, A./Lama, L. - 3 - 86

Fossier, Robert (a cura di) - *Storia del Medioevo, vol. II: Il risveglio dell'Europa* - Einaudi - Torino - 85 - 60000 - r di Odorico, P. - 4 - 86

Franchetti Pardo, Vittorio - *Arezzo - Laterza - Bari* - 86 - 38000 - r di Bertelli, S. - 10 - 86

Franchetti, Leopoldo - *Condizioni economiche e amministrative delle provincie napoletane (1875)* - Laterza - Bari - 85 - 40000 - s di Mangiameli, R. - 6 - 86

Frigo, Daniela - *Il padre di famiglia* - Bulzoni - Roma - 85 - 22000 - s di Tarmino, A. - 3 - 86

Galasso Calderara, Estella - *La Granduchessa Maria Maddalena d'Austria* - Sagep - Genova - 85 - 15000 - s di Romagnani, G.P. - 5 - 86

Gille, Bertrand - *Storia delle tecniche* - Ed.Riuniti - Roma - 86 - 60000 - s di Chiattella, A. - 8 - 86

Grandi, Dino - *25 luglio. Quarant'anni dopo* - Il Mulino - Bologna - 83 - 30000 - r di Carocci, G. - 2 - 86

Grandi, Dino - *Il mio paese. Ricordi autobiografici* - Il Mulino - Bologna - 85 - 50000 - r di Migone, G.G./Carocci, G. - 2 - 86

Grundmann, Herbert - *Movimenti religiosi nel medioevo* - Il Mulino - Bologna - 86 - 30000 - s di Tarmino, A. - 5 - 86

Guerci, Luciano - *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento* - Utet - Torino - 86 - 65000 - s di Revelli, M. - 7 - 86

Guerra, Adriano - *Il giorno che Chruscev parlò. Dal XX Congresso alla rivolta ungherese* - Ed.Riuniti - Roma - 86 - 25000 - r di Flores, M. - 4 - 86

Hobsbawm, Eric J. - *Lavoro, cultura e mentalità nella società industriale* - Il Mulino - Bologna - 86 - 32000 - s di Revelli, M. - 4 - 86

Humboldt, Alexander von - *Viaggio alle regioni equinoziali del Nuovo Continente fatto nel 1799-1804* - Palombi - Roma - 86 - 60000 - r di Rostagno, M. - 10 - 86

Karnow, Stanley - *Storia della guerra del Vietnam* - Rizzoli - Milano - 85 - 40000 - r di Natoli, A. - 3 - 86

Kiernan, Victor G. - *Eserciti e imperi. La dimensione militare dell'imperialismo europeo 1815-1960* - Il Mulino - Bologna - 85 - 32000 - r di Varvaro, P. - 1 - 86

Kocka, Jurgen - *Impiegati fra fascismo e democrazia: America e Germania (1890-1940)* - Liguori - Napoli - 82 - 28000 - r di Tranfaglia, N. - 6 - 86

Kohler, Erich - *L'avventura cavalleresca. Ideale e realtà nei poemi della Tavola Rotonda* - Il Mulino - Bologna - 85 - 40000 - r di Tabacco, G./Meneghetti, M. - 2 - 86

Kracauer, Siegfried - *Prima delle cose ultime* - Marietti - Casale - 85 - 22000 - s di Tarmino, A. - 1 - 86

Kuby, Erich - *Germania Germania. Riflessioni su una nazione di frontiera* - Rizzoli - Milano - 86 - 20000 - r di Cases, C. - 8 - 86

Lloyd, Howell A. - *La nascita dello Stato moderno nella Francia del Cinquecento* - Il Mulino - Bologna - 86 - 30000 - s di Revelli, M. - 5 - 86

Luzzati, Michele - *La casa dell'Ebreo* - Nistri Lischì - Pisa - 86 - 35000 - s di Castelnuovo, G. - 10 - 86

Maraval, José Antonio - *La cultura del Barocco. Analisi di una struttura storica* - Il Mulino - Bologna - 85 - 36000 - s di Tarmino, A. - 1 - 86

McAlister, Lyle N. - *Dalla scoperta alla Conquista. Spagna e Portogallo nel Nuovo Mondo* - Il Mulino - Bologna - 86 - 60000 - s di Doglione, F. - 7 - 86

Miegge, Mario - *Vocazione e lavoro. Due trattati puritani, William Perkins e Richard Steele* - Bovolenta - Bologna - 85 - 9500 - s di Revelli, M. - 1 - 86

Mori, Giorgio - *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità ad oggi. La Toscana* - Einaudi - Torino - 86 - 95000 - r di Bertelli, S. - 10 - 86

Morison, Samuel Eliot - *Cristoforo Colombo, Ammiraglio del Mare Oceano* - Il Mulino - Bologna - 85 - 50000 - s di Relmi, E. - 1 - 86

Morris, Colin - *La scoperta dell'individuo (1050-1200)* - Liguori - Napoli - 85 - 18000 - s di Castelnuovo, G. - 3 - 86

Muratori, Antonio Ludovico - *Il Cristianesimo felice delle missioni della Compagnia di Gesù del Paraguay* - Sellerio - Palermo - 85 - 15000 - r di Carmagnani, M. - 8 - 86

Oliva, Gianni - *Esercito, paese e movimento operaio. L'antimilitarismo dal 1861 all'età giolittiana* - Angeli - Milano - 86 - 20000 - r di Marucco, D. - 7 - 86

Palazzolo, Maria Jolanda - *I salotti di cultura nell'Italia dell'800* - Angeli - Milano - 85 - 12000 - s di Ottaviano, C. - 4 - 86

Palmer, Robert / Joel Colton - *Storia del mondo moderno (3 voll.)* - Ed.Riuniti - Roma - 85 - 20000 cad. - s di Revelli, M. - 4 - 86

Panzieri, Raniero - *Dopo Stalin. Una stagione della sinistra (1956-1959)* - Marsilio - Venezia - 86 - 28000 - s di Revelli, M. - 8 - 86

Pirenne, Henry - *Storia economica e sociale del Medioevo* - Garzanti - Milano - 85 - 12000 - r di Zorzi, A. - 3 - 86

Rodano, Franco - *Lezioni di storia possibile. Le lettere di San Paolo e la crisi del sistema signorile* - Marietti - Genova - 86 - 23000 - r di Revelli, M. - 10 - 86

Rosenberg, Hans - *La nascita della burocrazia. L'esperienza prussiana (1660-1815)* - Ed.Riuniti - Roma - 86 - 24000 - s di Riberi, L. - 9 - 86

Rossetti, Gabriella (a cura di) - *Spazio, potere, società nell'Italia dei Comuni*, in "Europa Mediterranea - Quaderni, 1" - Liguori - Napoli - 86 - 28000 - s di Artifoni, E. - 9 - 86

Rudé, George - *L'Europa rivoluzionaria 1783-1815* - Il Mulino - Bologna - 85 - 30000 - s di Preve, C. - 2 - 86

Ruggiero, Guido - *The Boundaries of Eros. Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice* - Oxford University Press - New York-Oxford - 85 - 25 - r di Allegra, L. - 5 - 86

Symcox, Geoffrey - *Vittorio Amedeo II, l'assolutismo sabaudo 1675-1730* - SEI - Torino - 85 - 20000 - r di Romagnani, G.P. - 3 - 86

Tangheroni, Mario - *La città dell'argento* - Liguori - Napoli - 85 - 34000 - s di Gallina, M. - 3 - 86

Tucidide - *La guerra del Peloponneso* - Rizzoli - Milano - 85 - 28500 - r di Pennacini, A. - 3 - 86

Valdevit, Giampaolo - *La questione di Trieste 1941-45* - Angeli - Milano - 86 - 24000 - r di Romero, F. - 4 - 86

Waquet, Jean Claude - *La corruzione. Potere e morale a Firenze nel XVII e XVIII secolo* - Mondadori - Milano - 86 - 18000 - r di Bertelli, S. - 10 - 86

Wolfram, Herwig - *Storia dei goti* - Salerno - Roma - 85 - 85000 - r di Sergi, G. - 4 - 86

Zaslavsky, Victor / Brym, Robert - *Fuga dall'impero. L'emigrazione ebraica e la politica delle nazionalità in Unione Sovietica* - ESI - Napoli - 85 - 23000 - r di Piperno, C. - 5 - 86

Zola, Emile - *Il caso Dreyfus* - Serra e Riva - Milano - 85 - 22000 - s di Revelli, M. - 2 - 86

Teatro

Anonimo (a cura di Peter Brooks) - *Trattato del melodramma* - Pratiche - Parma - 85 - 9500 - r di Piccinato, S. - 4 - 86

Artioli, Umberto / Bartoli, Francesco - *Il ritmo e la voce. Alle sorgenti del teatro della crudeltà / Kandinsky tra apocalisse e astrazione* - Shakespeare & Company - Brescia - 84 - 25000 - r di Attisani, A. - 2 - 86

Brooks, Peter - *L'immaginazione melodrammatica* - Pratiche - Parma - 85 - 25000 - r di Piccinato, S. - 4 - 86

Brunonio, Giovangiaco - *Sophia. Commedia studentesca del XVI secolo* - Bovolenta - Ferrara - 85 - 18000 - s di Alonge, R. - 5 - 86

Cruciani, F. - *Teatro nel Novecento. Registri pedagogici e comunità teatrali nel XX secolo* - Sansoni - Firenze - 85 - 20000 - r di Vicentini, C. - 2 - 86

Del Carretto, Galeotto - *Li sei contenti. Commedia* - Centro Studi Piemontesi - Torino - 86 - s.i.p. - s di Marazzini, C. - 5 - 86

Ferrone, Siro (a cura di) - *Commedie dell'arte* - Mursia - Milano - 85 - 8000 - s di Alonge, R. - 5 - 86

Garbero Zorzi, E./Romagnoli, S. (a cura di) - *Scene e figure del teatro italiano* - Il Mulino - Bologna - 85 - 25000 - r di Grazzini, F. - 2 - 86

Gebbia, Alessandro - *Città teatrale. Lo spettacolo a Roma nelle impressioni dei viaggiatori americani (1760-1870)* - Officina - Roma - 85 - 10000 - r di Taviani, F. - 7 - 86

Giovanelli, Paola D. - *La società teatrale in Italia fra Otto e Novecento (3 voll.)* - Bulzoni - Roma - 86 - 150000 - r di Vicentini, C. - 10 - 86

Groddeck, Georg - *Il teatro di Ibsen* - Guida - Napoli - 85 - 8000 - r di Alonge, R. - 7 - 86

Mamet, David - *Teatro: Il bosco, Una vita nel teatro, Glengarry Glenn Ross* - Costa & Nolan - Genova - 86 - 20000 - r di Bacigalupo, M. - 8 - 86

Mazzoni, Stefano / Guaita, Ovidio - *Il teatro di Sabbioneta* - Olschki - Firenze - 85 - 40000 - s di Alonge, R. - 5 - 86

Racine, Jean - *Britannico Bajazet Atalia* - Garzanti - Milano - 86 - 14000 - s di Accornero, S. - 7 - 86

Rosselli, John - *L'impresario d'opera* - EDT - Torino - 85 - 23000 - r di Barolo, O. - 7 - 86

cedere il pacchetto azionario dell'Atomodont italiana" alla Leucodentol, che però aveva mantenuto in vita l'ex-concorrente per rifornire di Atomodont il mercato della Lucania, delle Puglie, della Calabria e delle isole, dove la gente, a torto o a ragione, credeva di bere ancora del vino genuino, mentre il miraggio delle ragazze hawaiane continuava a solleticare cuori sottosviluppati. Quella dell'Atomodont era stata una tempesta in un bicchier d'acqua, anzi aveva permesso di differenziare ulteriormente i prodotti a seconda delle esigenze dei singoli mercati. La ragione pianificatrice aveva avuto la meglio sulle tendenze anarchiche.

Perché non accadeva altrettanto nel campo della cultura? Roscellino sarebbe andato benissimo qualche mese prima, e andava ancora bene per le aree meridionali, ma nel nord era stato decisamente superato dallo sviluppo, e lui, De Alienatis, aveva diritto alla *Kaiserchronik*, che naturalmente non era disponibile. Qui le cose non funzionavano: gli editori seguivano a casaccio, e sempre in ritardo, le direttive dell'Istituto di Bibliodemosopia, e a capo di quest'ultimo non c'era, come logico, lo stesso Abrasati, che anzi aveva più volte sdegnosamente rifiutato quel posto. Dopo tutto la Leucodentol avrebbe potuto attraversare una crisi molto seria senza un direttore dell'Ufficio Pubblicità quale, appunto, Miracolato De Alienatis.

Costui si alzò e prese a camminare nervosamente su e giù, fermandosi ogni tanto a interrogare una riproduzione di Piero di Cosimo che aveva sostituito quella di Wols. Forse c'era qualche cosa che non andava proprio nella cultura stessa, un potenziale di disorganizzazione e di anarchia di cui De Alienatis intuiva per la prima volta l'oscura, irriducibile presenza. Forse tutta la cultura come tale non era più contemporanea, era estranea al MEC, e il geniale tentativo di Abrasati, quello di trovare i contemporanei nel passato, era un diversivo per nascondere questo stato di cose. Quel ramo della produzione non poteva più tenere il passo con la vita moderna. De Alienatis non osò per il momento formulare chiaramente questi dubbi che gli fermentavano dentro, ma è certo che per la prima volta deplorò se stesso per aver scelto uno hobby così inquietante e si ripromise di passare al giardinaggio o alla filatelia, come la maggior parte dei suoi colleghi. Andò al bar, si versò un bourbon, e inghiottendolo sentì dolcemente rimarginarsi quell'ultima incrinatura che impediva al suo mondo di essere, come doveva essere, il migliore dei mondi.

Stanislavskij, Konstantin S. - *Le mie regie* - Ubaldini - Milano - 86 - 40000 - r di Taviani, F. - 7 - 86

Traduzione

Blake, William - *Canti dell'innocenza e dell'esperienza* - Studio Tesi - Pordenone - 85 - 18000 - r di Cerutti, T. - 2 - 86

Blake, William - *Opere* - Guanda - Milano - 84 - 90000 - r di Cerutti, T. - 2 - 86

Ceronetti, Guido - *Come un talismano. Libro di traduzioni seguito dal saggio Poesia e solitudine* - Adelphi - Milano - 86 - 18000 - r di Mengaldo, P.V. - 4 - 86

Garlan, Yvon - *Guerra e società nel mondo antico* - Il Mulino - Bologna - 85 - 30000 - r di Bertelli, L. - 1 - 86

Severino, Emanuele - *Interpretazione e traduzione dell'Orchestra di Eschilo* - Rizzoli - Milano - 85 - 16000 - r di Paduano, G. - 7 - 86



Bibliografie

AA.VV. - *Santi sociali piemontesi* (a cura di Franco Bolgiani) - L'Indice - Torino - 10 - 86

Borges, Jorge Luis - *Percorso borgesiano* (a cura di Dario Puccini) - L'Indice - Torino - 4 - 86

Chomsky, Noam - *La libertà di Chomsky* (a cura di Diego Marconi) - L'Indice - Torino - 8 - 86

De Chirico, Giorgio - *Dechrichiana* (a cura di Paolo Fossati) - L'Indice - Torino - 4 - 86

Del Giudice, Piero - *Il singolo e l'apparecchio* (a cura di Franco Fortini) - L'Indice - Torino - 6 - 86

Giudici, Giovanni - *Refe che si affila* (a cura di Carlo Ossola) - L'Indice - Torino - 10 - 86

Moreno, Jacob Levi - *Su Moreno* (a cura di Giulio Gasca) - L'Indice - Torino - 9 - 86

Saxl, Fritz - *L'opera di Fritz Saxl* (a cura di Enrico Castelnuovo) - L'Indice - Torino - 4 - 86

Sbarbaro, Camillo - *La vita e le opere* (a cura di Elisabetta Soletti) - L'Indice - Torino - 3 - 86

Wittkower, Rudolf - *Colmare qualche lacuna* (a cura di Enrico Castelnuovo) - L'Indice - Torino - 7 - 86

Zanzotto, Andrea - *Le opere* (a cura di Graziella Spampinato) - L'Indice - Torino - 6 - 86

Inediti

Bianchi Bandinelli, Ranuccio - *La villa di Geggiano* - L'Indice - 1 - 86

Hardwick, Elizabeth - *Il genio di Margaret Fuller* - L'Indice - Torino - 10 - 86

Migone, Gian Giacomo (a cura di) - *Una conversazione con Grandi* - L'Indice - 2 - 86

Orengo, Nico/Forattini, Giorgio - *Trotastrana, un regalo alla Befana* - L'Indice - 1 - 86

Polanyi, Karl - *Amleto, mestiere di vivere* - L'Indice - 9 - 86

Interviste

Carlo Bordoni intervista Edgar Morin - *Complessità e crisi della totalità* - L'Indice - Torino - 4 - 86

Franco Ferraresi intervista Noam Chomsky - *Il mondo a stelle e strisce* - L'Indice - Torino - 8 - 86

Guido Almansi e Claude Béguin intervistano Yves Bonnefoy - *La poesia e il quotidiano* - L'Indice - Torino - 9 - 86

L. De Federicis intervista A. Erba, G. Tourn, G. Fubini, G. Filoramo, G. Bini, F. Gentiloni, C. Pianciola, G. Gliozzi - L'Indice - Torino - 5 - 86

Loris Campetti intervista Giampaolo Pansa - *Benedetti anni settanta* - L'Indice - Torino - 9 - 86

Mario Materassi intervista Henry Roth - *Rifare la mia vita scrivendo* - L'Indice - Torino - 7 - 86

Massimo Gallerani intervista Giovanni Raboni - *Il lavoro del poeta* - L'Indice - Torino - 3 - 86

Rassegne Bibliografiche

'Secondo me' a cura di Anna Maria Crispino - *Cosa leggere di libri di donne* - L'Indice - Torino - 9 - 86

'Secondo me' a cura della redazione de L'Indice - *Cosa leggere a Natale* - L'Indice - Torino - 10 - 86

Istruzioni per l'uso

L'Indice de "L'Indice" contiene i 1008 titoli recensiti o schedati nei 10 numeri del 1986. I libri sono divisi per discipline e all'interno di ciascuna disciplina sono elencati in ordine alfabetico di autore.

Di ogni libro vengono forniti i seguenti dati: autore - titolo - casa editrice - luogo e anno di edizione - prezzo - autore della recensione o scheda - numero e anno della rivista in cui è apparsa la recensione e/o la scheda.

Alcuni titoli, di cui è stata fornita in un primo tempo la scheda, e ai quali in seguito è stata dedicata una recensione, compaiono due volte.

Le abbreviazioni 'r' ed 's' stanno per 'recensore' e 'schedatore'.

Nel caso in cui un libro sia stato recensito da più persone, i nomi vengono riportati in ordine alfabetico.

Il prezzo, salvo diversa indicazione, è da intendersi in lire.

L'abbreviazione 's.i.p.' sta per 'senza indicazione di prezzo'.

L'abbreviazione 'f.c.' sta per 'fuori commercio'.

I libri i cui titoli sono riportati in lingua originale non erano disponibili in traduzione italiana al momento di uscita della recensione o della scheda.

Sotto la voce memorialistica sono raccolte le memorie, le autobiografie, le biografie, i diari, gli epistolari. Biografie ed autobiografie a carattere eminentemente storico sono raccolte sotto la voce 'storia'.

Sotto la voce 'traduzione' sono elencati quei libri le cui recensioni hanno come tema centrale l'analisi dei problemi di metodo nella 'traduzione'.

Quest'anno, per favorire i nostri lettori nell'uso della rivista e per fornire una panoramica completa dei servizi forniti dalla nostra redazione, abbiamo raggruppato al fondo del sommario, dopo le voci disciplinari e tematiche, le informazioni sulle rubriche dell'Indice: Bibliografie su singoli autori, Inediti, Interviste, Rassegne Bibliografiche tematiche.

Questo supplemento-sommario è stato curato da Anna Nadotti; Livio Griglio ha elaborato il programma per la composizione, mentre il progetto grafico è opera dell'art director de "L'Indice", Enrico Maria Radaelli.

