La Casa Zoiosa

Programma Gennaio/Giugno 1988

All'ottavo piano della torre Velasca di Milano, nel pieno del bailamme della metropoli, ma abbastanza in alto perché di tutto il furioso fracasso arrivi solo qualche brusìo, invitiamo coloro che desiderino dedicare un ritaglio del proprio tempo per incontrarsi con le opere dei grandi autori e pensatori del passato e del presente, per riflettere sulle più sconvolgenti teorie scientifiche del mondo moderno, per sviluppare le proprie capacità di scrittura: ad essi offriamo l'occasione di ritrovarsi in un luogo, in una sorta di "giardino" in cui si possa conversare e studiare piacevolmente e nel quale le idee possano liberamente fiorire.

La Casa Zoiosa organizza seminari di lettura di opere letterarie e filosofiche, rivolgendo la massima attenzione al testo stesso, allo scopo di rendere, con l'aiuto di professori, scrittori ed intellettuali, vivace e fertile il dialogo con gli autori e gli scienziati della nostra cultura, nonché corsi di vera e propria iniziazione alla lettura per giovani studenti.

Lettura sapienziale della Divina Commedia

Prof. GIUSEPPE PONTIGGIA

Articolato in sei incontri, il corso tende a suggerire una lettura paradossalmente attuale della Commedia, in modo che l'inesauribile ricchezza e profondità dei suoi significati venga avvicinata in una prospettiva contemporanea. Non si proporrà una interpretazione storico-critica, anche se verrà presupposta, ma si cercherà una appropriazione personale e interiore dei molteplici valori ed insegnamenti del testo, in un senso sia formale, sia speculativo, sia sapienziale.

Sei lezioni a partire da martedì 26 Gennaio alle ore 20,30. Ogni 15 giorni.

Goethe: protagonista della cultura europea

Dott.sa CLEMENTINA POZZI

Goethe uomo del settecento o uomo del duemila? Goethe classico o romantico? Pagano o cristiano? Reazionario o progressista? Idealista o cinico? Goethe considerava le sue opere come "frammenti di una grande confessione". In questi incontri verranno proposti alcuni di questi "Frammenti", stimolo alla riflessione ed alla conoscenza di noi uomini contemporanei, fondamento delle grandi domande della cultura occidentale.

Quattro incontri a partire da lunedì 29 Febbraio. Ogni lunedì alle ore 17,30.

Poeticamente abita l'uomo. La poesia italiana del '900

Prof. ANTONELLO NOCITI

Si può stare immersi nel mondo come uomini tecnologici, avvezzi a calcolare freneticamente di ogni cosa la possibile utilità. Ma si può anche sentire la fresca presenza delle cose come se si dessero per la prima volta alla nostra immaginazione stupita. Si può vivere portandosi addosso la dimensione di esseri mortali come il più familiare degli abiti: oppure ci si può sentire smarriti in una terra in cui il destino ci impone di essere soltanto dei passanti. Seguendo la poesia del '900 ci interrogheremo su quel modo di esistere che è proprio dei veri poeti, cioè di quegli uomini che "poeticamente abitano il mondo".

Dieci letture a partire da mercoledì 2 Marzo alle ore 17,30. Ogni mercoledì.

Omero, Odissea: il canto di Polifemo

Prof. ELIO MARTINELLI

Con il Nono Canto dell'Odissea ci troviamo di fronte all'epico duello: il Mostro contro l'Eroe, violenza contro astuzia, natura barbarica contro civiltà della ragione. Attraverso i millenni il celebre conflitto tra Ulisse e Polifemo si è trasformato nell'affascinante archetipo della lotta tra il Bene e il Male. Ma il celebre canto è anche disseminato di segni da decifrare, di ritmi e pause sapienti che mettono alla prova il lettore: tocca ora a noi riprendere il testo parlante, smontarlo e rimontarlo, perché come dice il suo eroe, "questa è cosa bellissima, ascoltare un cantore come costui, che ai numi per la voce somiglia".

Otto incontri a partire da giovedì 10 Marzo. Ogni giovedì ore 17,30.

Ragionamenti intorno alla matematica

Prof. CORRADO MANGIONE

Che cosa è la matematica? È una mera forma sviluppata della logica? O è frutto di una intuizione costruttiva? O ancora, è riducibile al puro piano formale come "gioco" con e di simboli? Risposte di questo genere sono state tutte date separatamente e in modo spesso dogmatico nel corso dei "ragionamenti" sulla matematica di questo ultimo secolo. Oggi sembra farsi strada una convinzione meno dogmatica appunto, più eclettica, tollerante. Si può ragionare di tutto ciò senza necessariamente essere matematici? Noi riteniamo di sì e ci proponiamo di farlo.

Otto incontri a partire da lunedì 7 Marzo. Ogni lunedì alle ore 20,30.

Il pensiero debole o il nihilismo contemporaneo

Prof. LUIGI CECCARINI

È noto che dalla prima guerra mondiale fino ai giorni nostri la metafisica è andata sempre più perdendo d'importanza. Già Nietzsche parlava di "nihilismo" come della malattia mortale, ma le linee fondamentali del nostro vivere quotidiano sono dominate da quello che il grande filosofo di fine '800 così denominava. Essendo crollate le certezze metafisiche, le verità religiose, politiche, le ideologie dogmatiche, anche quelli che chiamiamo "valori" non di carattere metafisico o religioso, si attenuano fino a divenire pura opinione e non più certezza. Come sarebbe possibile, del resto, quella che chiamiamo "democrazia" o la "tolleranza", se credessimo che la "mia" verità è "la" verità in assoluto? Ebbene questa tolleranza delle idee degli altri, o il rispetto delle diversità tra di noi, altro non significa che il nostro pensiero, cioè la nostra verità è "debole" e non ha la forza della certezza metafisica; in altri termini che noi siamo divenuti "nihilisti", nel senso che niente è in sé e per sé "assoluto".

Dieci incontri a partire da mercoledì 27 Gennaio. Ogni mercoledì ore 20,30.

Corso di scrittura di I livello

Prof. ANTONELLO NOCITI

Il procedere del corso segue, tappa dopo tappa, le diverse fasi che devono essere affrontate e superate da chi voglia arrivare alla composizione di un testo argomentativo o letterario. Vengono così smontate ed analizzate le varie operazioni intellettuali richieste dalla composizione di saggi o relazioni: dalla invenzione-raccolta dei temi da trattare, alla loro disposizione secondo un programma e un ordine precisi, fino alla loro esposizione nello stile più convincente o persuasivo. Nella parte del corso rivolta agli argomenti più prettamente letterari. verranno posti, tra gli altri, i problemi della fabula e dell'intreccio, delle scelte stilistiche, delle modalità narrative. Il metodo seguito si basa su di una continua relazione tra la riflessione teorica più generale e la analisi puntuale delle esercitazioni e dei testi elaborati dai singoli partecipanti al corso.

Dieci incontri a partire da giovedì 3 Marzo. Ogni giovedì ore 20,30.

Corso di scrittura di II livello

Prof. ANTONELLO NOCITI

Per coloro che abbiano già seguito il Corso di I livello viene proposto un corso di perfezionamento sulle tematiche letterarie con la specifica attenzione all'analisi del testo. Anche in questo caso sono previsti esercizi di composizione oltre che riflessioni approfondite su taluni aspetti dello scrivere (l'arte dell'inizio, lo stile, la scelta dei personaggi e del narratore ecc.).

Dieci incontri a partire da lunedì 22 Febbraio. Ogni lunedì ore 20,30.

Il gioco della lettura

CORSO DI LETTURA PER BAMBINI DAI 7 AGLI 11 ANNI

Prof. NICOLETTA VALLORANI
PIER FILIPPO POZZI
ELVIO ZENTILE

Non è vero che ad ogni età corrisponde un testo. È vero invece che ad ogni età corrisponde una lettura del testo. I bambini, senza nessuna difficoltà, capiscono testi normalmente considerati "complessi" e li interpretano con parole, disegni, gesti. Non basta: si appropriano del testo e lo assorbono, lo modificano, lo reinventano. Il testo ha raggiunto il suo scopo: emoziona, agita, crea e sviluppa il loro mondo.
La realtà immaginaria di Ariosto, Cervantes, Irving, Calvino, Swift si somma e si integra con quella dei bambini, riempiendo gli spazi vuoti e aprendone di nuovi, con caratteristiche, personaggi, vicende e atmosfere insospettabili.
A questo punto, il principio primo della lettura è individuato. E allora si può finalmente giocare con la lettura, o meglio, con le parole, cogliendo la loro importanza, la loro forza visionaria e creativa.

Dieci incontri a partire da sabato 6 o da venerdì 5 Marzo (sabato ore 15,00/venerdì ore 17,00).

Come comporre un tema creativo

Prof.sa MAROSIA CASTALDI

Il TEMA è, in greco, ciò che si pone. È, dunque, lo svolgimento scritto il più possibile coerente, argomentato ed organizzato di un discorso mentale intorno ad una propria idea. È un testo difficile, il più difficile, insieme al testo creativo. Allo scopo di imparare a strutturare efficacemente questo tipo di testo, verranno offerti consigli ed indicazioni pratici e teorici. Vogliamo però anche inserire questa orchestrazione pragmatica in una sorta di sinfonia verbale in cui le Parole, appunto, comincino a suonare alla sensibilità dei partecipanti come note variabili e mutevoli di un discorso infinito che è la Lingua. Allora leggeremo molto le parole degli altri (dei libri e le nostre) e ne cercheremo le variazioni, i giochi, le mutazioni di forma e di significato, a seconda del contesto, dell'intento, dell'epoca in cui il testo si inquadra.

Otto incontri a partire da martedì 1 Marzo. Ogni martedì e giovedì ore 17,30.

LA CASA ZOIOSA

Scuola di lettura e di scrittura

La Casa Zoiosa P.za Velasca 5
20122 Milano Tel. 02.8057575

Da Febbraio sede anche a Brescia
Corso Martiri della Libertà 50