

---

I.

A Vilfredo Pareto sta capitando la maggior disgrazia che possa incogliere ad un uomo di vero e sommo ingegno: egli sta diventando di moda.

E diventar di moda, per uno scienziato, un filosofo od un letterato, vuol dire che l'opera sua, originalmente pensata, non è più originalmente goduta da coloro che possono intenderla nella sua interezza. Vuol dire che quell'opera, grande perchè personale, una e molteplice, viene spogliata di tutti tre questi attributi dalla turba dei piccoli imitatori, i quali la spezzano e se la dividono a brani; la ischeletriscono con le loro ripetizioni prive di nuovo contenuto vitale; la diluiscono e la snaturano, sostituendo un linguaggio convenzionale ed alcuni schemi concettuali al lavoro di uno spirito fattivo. Vuol dire ancora che la vita di quell'opera s'arresta: si diffonde, forse, come un'immagine riflessa da più specchi, ma non evolve interiormente: perchè l'evoluzione di un'opera dello spirito sta nell'essere criticamente ripensata da altre menti che, arricchendola, la trasformino. Walras non è mai stato di moda; e perciò abbiamo ora Pareto che, superandola, rida vita all'opera di Walras.

Vuol dire, nel caso del Pareto, che intorno alla sua persona si sta formando un « paretajo », dal quale, fra poco, civetteranno e strilleranno innumerevoli pappagalluzzi, cuculi, gazze ladre, ed altre simili bestiole un poco truffaldine. Chi fischietterà « equilibrio, equilibrio », come il pappagalluzzo classico ripeteva a tutto spiano « domanda e offerta »; chi cinguetterà « ofelimità, gusti e ostacoli »; chi farà la rota con le « aristocrazie circolanti »; e chi poi, il più lesto di becco, infilerà assieme tutti questi motivetti, si metterà addosso tutte le pennuzze variopinte che gli riuscirà di raccogliere, e se n'andrà tronfio come quella tal cornacchia vestita da pavone. Se ne vede già qualcuno in giro. Accanto alle opere di Pareto, il *Cours*, il *Manuale*, i *Systèmes Socialistes*, ci sono, nella folla versicolore dei libri, dei libricoli e degli articoli, i sunti di Pareto, le parafrasi di Pareto, le copie di