

TORINO

Un profilo sociologico

Mirza d'ailleurs entendait mal sa propre poésie. Il se voyait pratique et d'une précision tout américaine. Mais outre que la poésie tient plus de la précision que du vague, la manie de ce prince le poussait aux plus charmantes erreurs. Il ne pouvait partir pour Versailles, pour Saint-Germain, sans déplier d'immenses cartes de la région parisienne, bariolées comme des cachemires. Sous prétexte de trouver la route plus courte, il se perdait.

RAYMOND RADIGUET, *Le bal du comte d'Orgel*.