

Gubajdulina

- 148 *Quartetto per quattro flauti*
152 Opere per voce e strumenti: intuizione e razionalità
153 *Notte a Menfi*
157 *Rubajjat*
159 *Rose*
160 La produzione orchestrale: l'unicità come criterio compositivo
161 *Gradi*
163 *Concerto per due orchestre*
165 *L'ora dell'anima*
169 1978-1990: «E il fuoco e la rosa sian uno»
172 Lavori orchestrali: «Chi ha tutto sofferto troverà la salvezza»
172 *Introitus*
176 *Offertorium*
182 *Sette parole*
187 *Stimmen... Verstummen...*
196 Opere da camera: «E spera l'anima mia»
198 *Detto-I*
199 *De profundis*
203 *Jubilatio*
206 *In croce*
210 *Giardino di gioia e di tristezza*
213 *Descensio*
216 *Gioisci*
220 *In principio era il ritmo*
223 *Quasi hoquetus*
228 *Quartetto n. 2 per archi*
230 *Quartetto n. 3 per archi*
234 *Trio per archi*
238 La musica vocale: «Al punto fermo del mondo che ruota»
238 *Perception*
248 *Omaggio a Marina Cvetaeva*
251 *Omaggio a T. S. Eliot*
254 *Alleluja*
262 Conclusioni: «Nella creatività è il proseguimento della Creazione»

APPENDICE

- 269 *Catalogo delle opere*
283 *Nota bibliografica*
285 *Nota discografica*
289 *Indice dei nomi*