

Presentazione

L'enunciato "Settembre Musica e gli autori contemporanei" comincia ad acquistare un peso perfino storico: si tratta infatti di uno dei maggiori investimenti intellettuali e organizzativi che il festival torinese effettua annualmente e certamente uno di quelli destinati a lasciare tracce piú durevoli.

La musica contemporanea ha bisogno di una lunga assimilazione e del sostegno della riflessione critica. Come compendiare le due cose quando la normale programmazione musicale, anche la piú intelligente ed equilibrata, si limita a proporre di un autore ora un brano ora l'altro, ma con notevole lasso di tempo fra un evento e il successivo?

Con tale interrogativo si tocca una delle ragioni fondamentali della moderna idea di festival, un'idea che coincide con la possibilità di affrontare imprese culturali piú ardue e concentrate, trasformando quindi l'esperienza musicale in un'occasione di approfondimento e di studio.

L'occasione Luigi Nono è fra quelle maggiormente allettanti e ci pare significativo che quest'anno anche il parigino *Festival d'Automne*, al quale ci uniscono ormai buoni legami di collaborazione, abbia scelto nel musicista veneziano il suo protagonista. L'occasione viene colta per giunta in un momento particolarmente felice perché Luigi Nono non si trova di sicuro in un periodo di sintesi o di bilancio, ma in una fase di incredibile fertilità che lo pone piú che mai al centro dell'attenzione internazionale.

Di questa centralità del musicista Nono, "Settembre Musica" intende offrire un'immagine che sia giustamente e adeguatamente problematica, capace di esprimere le tensioni intellettuali dalle quali scaturisce un operare artistico cosí altamente significativo. Quale occasione migliore per proseguire con un'altra monografia l'esperimento già felicemente avviato con Ligeti e con Henze?

Le monografie su autori contemporanei realizzate da "Settembre Musica" a cura di Enzo Restagno non sono volumi celebrativi, ma costituiscono una vera e propria collana di studi che raccoglie sempre piú diffusi e qualificati consensi in campo nazionale e internazionale. Nel licenziare ora il volume su Luigi Nono "Settembre Musica" è persuaso di dare un contri-