

Indice

VII *Presentazione*

IX *Prefazione*

XIII *Nota dell'editore*

PARTE PRIMA - *La vita*

3 Un'autobiografia dell'autore raccontata da Enzo Restagno

PARTE SECONDA - *Le opere*

- 77 Nono a Darmstadt. Le opere strumentali degli anni Cinquanta
(*Gianmario Borio*)
- 102 "Il giovane Prometeo". I "peccati" di Nono contro il serialismo
ortodosso nel periodo darmstadtiano (*István Balázs*)
- 116 Le opere corali (*Michelangelo Zurletti*)
- 126 Testo-musica-senso. "Il canto sospeso" (*Ivanka Stoianova*)
- 143 Impegno ideologico e tecnologia elettronica nelle opere degli anni
Sessanta (*Luigi Pestalozza*)
- 157 Gli anni Sessanta (*Armando Gentilucci*)
- 169 Drammaturgia musicale (*Jürg Stenzl*)
- 184 "Fragmente-Stille, an Diotima" (*Doris Döpke*)
- 206 Gli anni Ottanta (*Jürg Stenzl*)
- 227 Terza pratica: Nono e la relazione compositiva memoria/oblio
(*Giovanni Morelli*)

PARTE TERZA - *Testi*

- 239 Presenza storica nella musica d'oggi (1959) (*Luigi Nono*)
- 246 "Con Luigi Dallapiccola" (*Luigi Nono*)
- 248 "Das atmende Klarsein" (*Luigi Nono*)
- 249 "Quando stanno morendo", Diario polacco n. 2 (*Luigi Nono* -
Massimo Cacciari)
- 251 "Guai ai gelidi mostri" (*Luigi Nono*)
- 253 Verso Prometeo (*Conversazione tra Luigi Nono e Massimo Cacciari*
raccolta da Michele Bertaggia)
- 270 "Risonanze erranti, Liederzyklus a Massimo Cacciari" (*Luigi Nono*)