

La deformazione della figura nella danza può diventare incredibilmente totale; per esempio una ballerina, nel vortice dei giri sempre più accelerati, diventa essa stessa un vortice floreale, e, per mezzo di semplicissimi apparecchi luminosi, può assumere colorazioni innumerevoli, succedentisi rapidamente. Anche la struttura del palcoscenico sarà completamente trasformata, ed ampliata in tutti i sensi in maniera che l'artista possa realizzarvi ogni sua più azzardata intenzione.

Il mio stile, tutto ritmo, mi ha fatalmente portato ad occuparmi della danza, la quale non è che la stilizzazione del gesto. E poiché ho reso ritmico ogni elemento floreale, animale, umano, ogni gesto, ogni movimento o spostamento dei personaggi o degli oggetti (uomo che cammina o che fuma, macchina che stampa, corre o macina, fiore che si chiude e sboccia, animale che nasce, acqua che scorre) sarà ugualmente stilistico. La costruzione stessa del personaggio produce un ritmo mimico.

La vastità del rinnovamento teatrale sta tutta nello stile, il quale può esaltarsi fino alle più astruse fantasie. Ogni atomo di vita può, d'altra parte, essere oggetto d'interpretazione plastica di grande importanza. Lo stile esalta e ricrea nuovamente ogni cosa, dalle più semplici geometrie d'oggetti (spazzole, bicchieri, scatole ecc.) ai minimi e misteriosi movimenti microscopici dei più piccoli insetti o alle formidabili gesticolazioni dei più colossali animali antidiluviani.

Pensate, per esempio, come possa sedurre il rendere sulla scena lo sviluppo di un fiore fantastico, dallo spuntare di un quasi invisibile germoglio fino al massimo splendore a cui può giungere il fiore in una zona tropicale immaginaria, che sia meccanica, elettrica e pirotecnica.

Una parte delle opere mie attualmente esposte a Milano, nella Galleria Centrale d'Arte – e che saranno poi successivamente esposte a Genova, a Firenze, a Venezia Lido, indi nella Casa d'Arte Wolfsberg a Zurigo e nell'autunno a Londra e Stoccolma – è appunto dedicata a questo *teatro plastico e mimico futurista* da me ideato e già parzialmente realizzato. A Zurigo e a Londra sarò presen-