

1963 AA.VV., *Due secoli di vita musicale. Storia del Teatro Comunale di Bologna*, Bologna, Edizioni Alfa, 1963.

1964 GATTI, C. - TINTORI, G., *Il Teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778-1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti*, Milano, G. Ricordi & C., 1964.

1965 BARBLAN, G., *La Favorita: mito e realtà in Teatro La Fenice, Venezia, Stagione lirica invernale 1964-65*, Venezia, Teatro La Fenice, 1965.

1966 TAMBURINI, L., *I Teatri di Torino*, Torino, Edizioni dell'Albero, 1966.

1967 *Ballet Designs and Illustration 1581-1940: a Catalogue Raisonné. Victoria and Albert Museum*, edited by B. Reade, London, Her Majesty Office, 1967.

[196.] CELLA, F., *Indagini sulle fonti francesi dei libretti di Donizetti*, Milano, Ed. Vita e pensiero, [196.].

1969 MURARO, M. T., *Le scenografie delle cinque «prime» assolute di Verdi alla Fenice di Venezia*, in *Atti del I Congresso internazionale di studi verdiani*, Venezia 1966, Parma, 1969, pp. 328-334.

1969 OSBORNE, C., *The complete operas of Verdi: an interpretative study of the librettos and music and their relation to the composer's life*, London, Gollancz, 1969 (*Tutte le opere di Verdi: guida critica*, trad. di Giampiero Tintori, Milano, Mursia, 1975).

1971 BINNEY, E., *Royal Festivals and Romantic Ballerinas 1600-1850 From the Collection of Edwin Binney, 3rd Circulated by the Smithsonian Institution 1971-1973*, Washington, D. C. 1971.

1972 TAMBURINI, L., *I periodici torinesi*, in *La stampa periodica a Torino e a Genova dal 1861 al 1870 a cura di Luciano Tamburini e Giovanna Petti Balbi*, Associazione Piemontese dei Bibliotecari, Torino, Biblioteca Civica, 1972.

1972 WEINSTOCK, H., *V. Bellini: his life and his operas*, London, Werdenfeld & Nilcolson, 1972.

1974 BIANCONI, L., *Storia dell'opera e storia d'Italia*, «Rivista Italiana di Musicologia», IX, 1974, pp. 3-17.

1974 GUEST, I., *Fanny Cerrito. The Life of a Romantic Ballerina*, London, Dance Book LTD, 1974 (2ª ediz.).

1974 PEYROT, A., *Carlo Bossoli, Luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittore ticinese*, Torino, Tipografica Torinese Editrice, 1974.

1974 WINTER, M. H., *The Pre-Romantic Ballet*, London, Pitman Publishing, 1974.

1975 *Mostra del libro e del documento di danza 1581-1975*. Catalogo a cura di Giovanni Secondo, Alberto Testa, Torino, Foyer del Piccolo Regio, 23 aprile - 18 maggio 1975, Torino, Ed. Teatro Regio, 1975.

1976 BASSO, A., *Il Teatro della Città dal 1788 al 1936*, volume II della *Storia del Teatro Regio di Torino*, Torino, Cassa di Risparmio di Torino, 1976.

1976 *Museo Teatrale alla Scala. Musei e Gallerie di Milano*, Milano, Electa Editrice, 1976.

1977 LABAT-POUSSIN, B., *Archives du Théâtre National de l'Opéra (A J/13 1 à 1466) Inventaire*, Paris, 1977.

1977 MITCHELL, J., *The Walter Scott Operas. An Analysis of Operas based on the Works of Sir Walter Scott*, The University of Alabama Press, Alabama, 1977.

1977/79 MC DOWELL, JOHN H., «*I'm going there, Uncle Tom*». *Original Scenery, Documents, and a Promptbook Production of Uncle Tom's Cabin*, «Theatre Studies» (The Journal of the Ohio State University Theatre Research Institute and Department of Theatre), Nn. 24-25, 1977/79, pp. 119-138.

1978-1979 *Neoclassico e troubadour nelle miniature di Giambattista Gigola. Catalogo della mostra* [a cura di] F. Mazzocca, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1978-1979.

1979 *Il balletto: repertorio del teatro di danza*, Milano, Mondadori, 1979.

1979 GOLDIN, D., *Il Macbeth verdiano: genesi e linguaggio di un libretto*, «Analecta musicologica», 19. «Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte», XII, 1979.

1979 *Lettor mio, hai tu spasimato? No. Questo libro non è per te (Cesare Cantù, Margherita Pusterla, 1838). Stampe Romantiche a Brera, Catalogo*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 1979.