

suti urbani.

5. *Intrusione visiva.* È un'interferenza che riguarda sia l'interruzione della percezione della continuità visiva che il depauperamento degli aspetti percettivi di un sito di interesse paesistico. Ad esempio l'intrusione visiva della chiesa di S. Fara con i suoi spazi di vita collettiva antistanti rispetto al resto del quartiere, oppure l'intrusione delle complanari dell'asse principale all'interno della cava.

3.3.4. *L'analisi incrociata tipi di impatto/risorse, i criteri e i punti di vista.*

Seguendo la logica fin qui esposta, ognuno dei quaranta elementi della tabella 1 rappresenterebbe un criterio rispetto al quale valutare l'impatto dell'opera.

Tab. 1 -

Tipo di impatto	Uso	Residenza	Direzione	Frui-zione	Agri-colt.	Indu-stria	VS *	VL *	BC *
	Pesi	6	8	7	1	2	6	8	10
Sottrazione	6	48	64	56	8	16	48	64	80
Comprom.	3	18	24	21	3	6	18	24	30
Alterazione	2	12	16	14	2	4	12	16	20
Connessione	5	30	40	35	5	10	35	40	50
Visuale	3	18	24	21	3	6	18	24	30

VS = *Viabilità di scorrimento*

VL = *Viabilità locale*

BC = *Beni culturali*

Tale scelta metodologica, tuttavia, pagherebbe in termini di chiarezza interpretativa dei risultati, infatti:

- risulterebbero riuniti in un solo ordinamento gli effetti dei pesi attribuiti ai tipi di impatto e alle forme d'uso (risorse) con fondati dubbi sulla legittimità di procedere ad una loro qualsivoglia combinazione (es. la moltiplicazione);
- anche disponendo di un diverso e più fondato metodo di rating (esempio il metodo agli autovalori di Saaty, 1977) si sarebbe prodotto un insieme