

preparazione di quest'opera in quattro volumi, che racchiude il risultato finale del laborioso iter descritto.

I curatori non esitano a dire che, giunti alla fine del proprio lavoro ed accintisi a stendere questa Introduzione, si sono resi conto di trovarsi davanti ad un'opera di grande respiro, compatta ma ricca di articolazioni, estesa lungo molte direzioni e, allo stesso tempo, piena di approfondimenti: nel complesso, un vero e proprio stato dell'arte sul fatto e sui processi urbani, sulle teorie esplicative e sui metodi di approccio al fatto ed ai processi urbani; un approccio, come era ovvio, condotto nell'ottica della complessità (ove questa espressione ha assunto molte facce e molti sensi, ha stimolato molti punti di vista e molti modi di vedere le cose, che costituiscono un indubbio arricchimento disciplinare, ma che richiedono, al tempo stesso, qualche tentativo di sistemazione, cui al capitolo 5. di questa Introduzione si tenterà di recare un contributo). I curatori sono stati indotti a rendersi conto di ciò dalle difficoltà incontrate nello stendere una Introduzione che riuscisse a trasmettere immediatamente la sensazione di trovarsi di fronte ad un'opera così ricca; e non esitano a dirlo anche se ne sono curatori, poiché il merito di un'opera siffatta non è, almeno in primo luogo ed in misura rilevante, loro, ma dei contributori e del lavoro integrato degli stessi.

#### **4. La verifica dell'idea guida**

Come annunciato in 2., ora vedremo se quell'idea guida, quell'ipotesi di lavoro che avevamo in mente quando abbiamo pensato al Seminario su "La città e le sue scienze", abbia trovato, nei lavori del Seminario ed in quest'opera, conferma e come sia stata eventualmente precisata ed arricchita.

Cominciamo da quanto è emerso in ordine alla città intesa come entità altamente complessa:

- la multidimensionalità urbana (particolarmente sottolineata da Denise Pumain nel volume 2): da cui l'elevato numero di descrizioni tra loro irriducibili della città (richiamiamo, come caso estremo, quella fattane da