

SOGGETTO — *Intorno al 1840, Alfonsina Plessis era, a Parigi, una mondana alla moda. Bellissima, la nobiltà dell'aspetto e la distinzione delle maniere la distinguevano dalla folla delle sue colleghe. Aveva per amanti gli uomini più ricchi e più in vista di Parigi, e passava con indifferenza da un amante all'altro. Faceva una vita da principessa: ma non aveva mai amato. Una sera, ad una festa, conobbe Alfredo, giovane non ancora corrotto dal mondo, che seppe parlarle il linguaggio della passione. Fu un colpo di fulmine: i due giovani andarono a vivere in campagna, per nascondere agli occhi del mondo la loro felicità. Dopo qualche mese, il padre di Alfredo, preoccupato per l'avvenire del figlio, intervenne presso Alfonsina, supplicandola di lasciar libero l'amante. Alfonsina, che amava veramente, si lasciò persuadere, e scrisse ad Alfredo di aver deciso di rompere la relazione. Alfredo, credendosi tradito, per vendicarsi la insultò durante una festa. Alfonsina cercò di stordirsi, gettandosi nel vortice dei piaceri; ma le emozioni e il dolore per il distacco dall'amato, finirono di logorare la sua salute, ed essa morì tifica pochi mesi più tardi, dopo essersi riconciliata con Alfredo.* (ccc)

1948 CENERENTOLA

r.: Fernando Cerchio; *sc.*: Piero Ballerini, Angelo Besozzi, F. Cerchio, Fulvio Palmieri, Aldo Rossi; *f.*: Mario Albertelli; *scg.*: Carlo Egidi, Mauro Fabri; *allestimento scenico*: Gastone Simonetti; *co.*: Flavio Mogherini; *fon.*: Mario Amari; *mo.*: Renzo Lucidi; orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma; *d. orch.*: Oliviero De Fabritiis; *d. coro*: Achille Consoli; *int.*: Lori Randi (Cenerentola / voce: Fedora Barbieri), Gino Del Signore (Don Ramiro), Afro Poli (Dandini), Vito De Taranto (Don Magnifico), Fiorella Carmen Forti (Clorinda), Franca Tamantini (Tisbe / voce: Fernanda Cadoni), Enrico Formichi (il mago Alidoro), e i burattini di Maria Signorelli; *pr.*: Artisti Associati-Opera Film p.a.; *org. gen.*: Mario e Ugo Trombetti; *d. pr.*: Bianca De Silva; *studi.*: ICET Torino (interni dal vero: Palazzo Reale di Torino; esterni: Castello di Stupinigi, Castello di Tolcinasco, Palazzo Reale di Monza); *distr.*: Opera Film (edito nel 1949); 99'.

Versione cinematografica dell'opera di Gioachino Rossini, libretto di Jacopo Ferretti.

1948 FOLLIE PER L'OPERA

r.: Mario Costa; *sc.*: Steno e Monicelli; *f.*: Mario Bava; *m.*: Giovanni Fusco; *d. orch.*: Giuseppe Moretti; *int.*: Aroldo Tieri (Gino), Gina Lollobrigida (Dora), Carlo Campanini, Costance Dowling, Aldo Silvani, Franca Marzi,