

1947 L'ELISIR D'AMORE

r. e sc.: Mario Costa; *f.:* Mario Bava; *scg.:* Aldo Calvo, Libero Petrassi; grande orchestra Rai diretta da Giuseppe Morelli; coro dell'Opera di Roma diretto da Gennaro D'Angelo; balletto dell'Opera di Roma; *coreog.:* Viola Heermann; *int.:* Nelly Corradi, Gino Sinimberghi, Tito Gobbi, Italo Tajo, Loretta Di Lelio e, in parti minori, Fiorella Carmen Forti, Flavia Grande, Silvana Mangano, Gina Lollobrigida; *pr.:* Prora Film.; *org. gen.:* Angelo Di Cosmo; *studi:* Titanus; *distr.:* Zeus; 82'.

Versione cinematografica dell'opera di Gaetano Donizetti, libretto di Felice Romani.

SOGGETTO — *Nemorino, giovane coltivatore, ama Adina, ricca fittavola, che respinge il suo amore. Disperato egli compera a caro prezzo dal dottor Dulcamara, finto medico, un filtro che deve conquistargli il cuore di Adina, l'elisir d'amore. Certo che entro poche ore vedrà coronati i suoi voti, Nemorino canta giocondamente e simula indifferenza. Adina vedendolo così cambiato è punta dal dispetto; per vendicarsi accetta gli omaggi di un bel sergente e finge di volerlo sposare il giorno stesso. Nemorino, in preda alla disperazione e senza denaro, s'arruola come soldato per pochi scudi ed acquista una seconda fiala di elisir. Intanto si sparge la voce che a Nemorino, che ancora non ne sa nulla, è toccata una grossa eredità e tutte le ragazze del villaggio gli si affollano intorno. Adina, che ignora la notizia, ma sempre più s'accende di Nemorino, sospende le nozze col sergente e riscatta il contratto d'arruolamento. Nemorino, che vede in questo cambiamento improvviso l'effetto dell'elisir, è felice: i due innamorati si giurano eterno amore. Dulcamara proclama le virtù del suo elisir e parte trionfante dopo aver raccolto molti scudi.* (ccc)

1947 LA SIGNORA DELLE CAMELIE (LA TRAVIATA)

r.: Carmine Gallone; *dial.:* Hamilton Benz; *f.:* Arturo Gallea; *scg.:* Gastone Medin; *mo.:* Nicolò Lazzari; *ad. mus.:* Luigi Ricci; orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma; *d. orch.:* Hector Panizza; *int.:* Nelly Corradi (Violetta Valery / voce: Onelia Fineschi), Gino Mattered (Alfredo Germont), Manfredi Polverosi (Giorgio Germont / voce Tito Gobbi), Flora Marino (Flora), Massimo Serato (Dumas), Nerio Bernardi (Verdi), C. Lombardi; altra voce: A. La Porta; *pr.:* Gregor Rabinovich per la Cinopera-Grandi Film Storici-Columbia; *titolo americano:* « The Lost One »; edito nel 1948; 107'.

Trasposizione cinematografica dell'opera di Giuseppe Verdi, *La Traviata*, libretto di Francesco M. Piave, completata con brani di un presunto diario di Alfonsina Plessis.